

LATIDOS



Eva Llamas
Juan de Miguel
Morgan
Rosana Larraz

Sala de Exposiciones del Colegio de Médicos de Málaga
4 - 29 julio 2025

Exposición comisariada por Rosana Larraz Antón

*A través de la mirada de cuatro artistas
muy diversos, **LATIDOS** nos invita a
despojarnos de lo superficial y
sumergirnos en un universo de emociones,
texturas e historias, donde cada obra
resuena como un pulso, conectando lo
íntimo con lo universal.*

EVA LLAMAS

Artista multidisciplinar



LATIDOS

Eva Llamas desmonta la visión tradicional del cuerpo, fusionando lo orgánico con lo simbólico. Sus obras escultóricas, llenas de flores, mensajes y emociones, desnudan lo que suele permanecer oculto, transformando el tabú en un testimonio de renacimiento y amor.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS

Festival Calles en Flor. Sala del Castillo Cañete de las Torres. Mayo 2025. Individual.
Sala Placituela. Ayuntamiento de Frigiliana. Octubre 2024. Individual.
Palacio de Viana. Córdoba. Septiembre 2024. Individual.
Ruta del Arte de Frigiliana. Individual 2021, 2022, 2023, 2024
Intervención "Soy mi propia musa", Carcabuey (Córdoba) Festival Sonraíz
Septiembre 2024. Córdoba Funarco. Festival mediterráneo Nueva Bauhaus Mayo
2024. Cultura en Red Abril 2025 Colectiva
Festival Internacional Grito de Mujer. Córdoba. Marzo 2023, 2024, 2025. Colectiva
Jardín Botánico de la Concepción de Málaga "Caprichos" 2024. Colectiva
Teatro Cómico Principal de Córdoba. "Mujeres Algazara". Marzo 2024. Colectiva
Diciembre 2023 Galería Est Art Space Alcobendas (Madrid) Colectiva
Galerie Artes, París. Julio 2023 Colectiva
Galería Crearium, Huesca. Mayo 2023 Colectiva
Hotel Averroes de Córdoba. Febrero 2022, Octubre 2023, Febrero 2024. Colectivas
Sala Emilio Álvarez de Fuenseca. Córdoba. Compás y medios. Julio 2023.
Colectiva
Posada del Potro. "Flamenco en Obras". Mayo 2012. Colectiva
Palacio de Viana. Córdoba. Colaboración con Mamen Domínguez. Abril 2011



Título: De tanto amar...se me sale el corazón
Técnica: Obra plástica técnicas mixtas s/lienzo
Medidas: 50 cm x 70 cm
Año realización: 2024.



Título: COrazón de VIda "Zorongo"
Técnica: Obra plástica técnicas mixtas
Medidas: 35 cm x 25 cm
Año realización: 2022



Título: Gaia I "Madre Tierra"
Técnica: Obra plástica técnicas mixtas
Medidas: 40 cm x 40 cm
Año realización: 2022.



Título: Corazón de vida n. 37 Alegrías de Córdoba (serie flamenco)
Dimensiones 30 cm x 30 cm
Técnica: Obra plástica técnica mixta
Año realización: 2023



Título: En mis sueños
Técnica: Escultura cerámicas/elemento orgánico.Técnicas mixtas
Medidas: 50 cm x 40 cm x 40 cm
Año realización: 2024



Título: Los Latidos de la Naturaleza
Técnica: Obra plástica técnicas mixtas s/MDF
Medidas: 50 cm x 80 cm
Año realización: 2021

JUAN DE MIGUEL

Artista multidisciplinar



LATIDOS

Juan de Miguel, artista textil, entrelaza no solo materia, sino también historias, emociones y memorias. Sus piezas invitan a sumergirse en una experiencia que desdibuja las fronteras entre lo físico y lo emocional, mostrando cómo todos estamos conectados por fibras invisibles.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS

Galería Román, diciembre 2020.

Festiarte Marbella, julio 2022.

6ª Ruta del arte "Frigiliana", octubre 2022.

7ª Ruta del arte "Frigiliana", octubre 2023.

La Concepción "Jardín oculto", mayo 2024.

8ª Ruta del arte "Frigiliana", octubre 2024.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

I.E.S. Vicente Espinel, mayo 2019.

Galería Román, febrero 2021.

Sala Municipal "Nerja", enero 2022.

Casa fuerte Bezmiliana "R. de la Victoria", junio 2022.

Centro cultural Vicente Alexandre "Alhaurín de la Torre", mayo 2024.

El retorno de Lilith "Málaga", junio 2024.

Sala La Placituela "Frigiliana", octubre 2024.

JUAN DE MIGUEL

LATIDOS



El secreto de Éboli

1,35 x 1,45 c,m

(organza anudada sobre base de ráfia)

JUAN DE MIGUEL

LATIDOS



JUAN DE MIGUEL



JUAN DE MIGUEL



LATIDOS

MORGAN

Artista multidisciplinar



LATIDOS

Morgan explora las profundidades del alma humana a través de una lente que trasciende lo superficial. Sus fotografías son ventanas a un mundo donde la vulnerabilidad se convierte en fortaleza, donde cada gesto y postura revela una historia íntima de transformación. A través de una estética que fusiona lo teatral con lo cotidiano, sus imágenes construyen un puente entre la realidad física y el paisaje emocional, invitando al espectador a reconocer su propia humanidad en cada marco.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS

2022: Exposiciones colectivas en Málaga:

“Diversidad” en la Sala de Exposiciones del Ilustre Colegio Oficial de Dentistas de Málaga (18 de mayo)

Exposición Colectiva en la Sala de Exposiciones del Colegio de Médicos de Málaga (4 de noviembre)

Exposiciones individuales y colectivas (múltiples espacios) en:

Madrid

Barcelona

Burgos

Málaga

ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUAL

Participación en el Festival de Teatro de Málaga

Actor en diversas producciones teatrales

Experiencia en cortometrajes:

Actuación

Producción

Fotografía escénica

Pléyades

"Se ha ocultado la luna, también las Pléyades."
Fotografías intervenidas | 30 × 40 cm | 2013-2014
"Se ha ocultado la luna
También las Pléyades
Es la medianoche y las horas se van deslizando,
y yo duermo sola."

— Safo

En el vasto silencio que separa las estrellas del mar, habitan estas presencias como
constelaciones encarnadas.

Cada imagen es un fragmento de la soledad cósmica hecha cuerpo, respiración, gesto
suspendido.

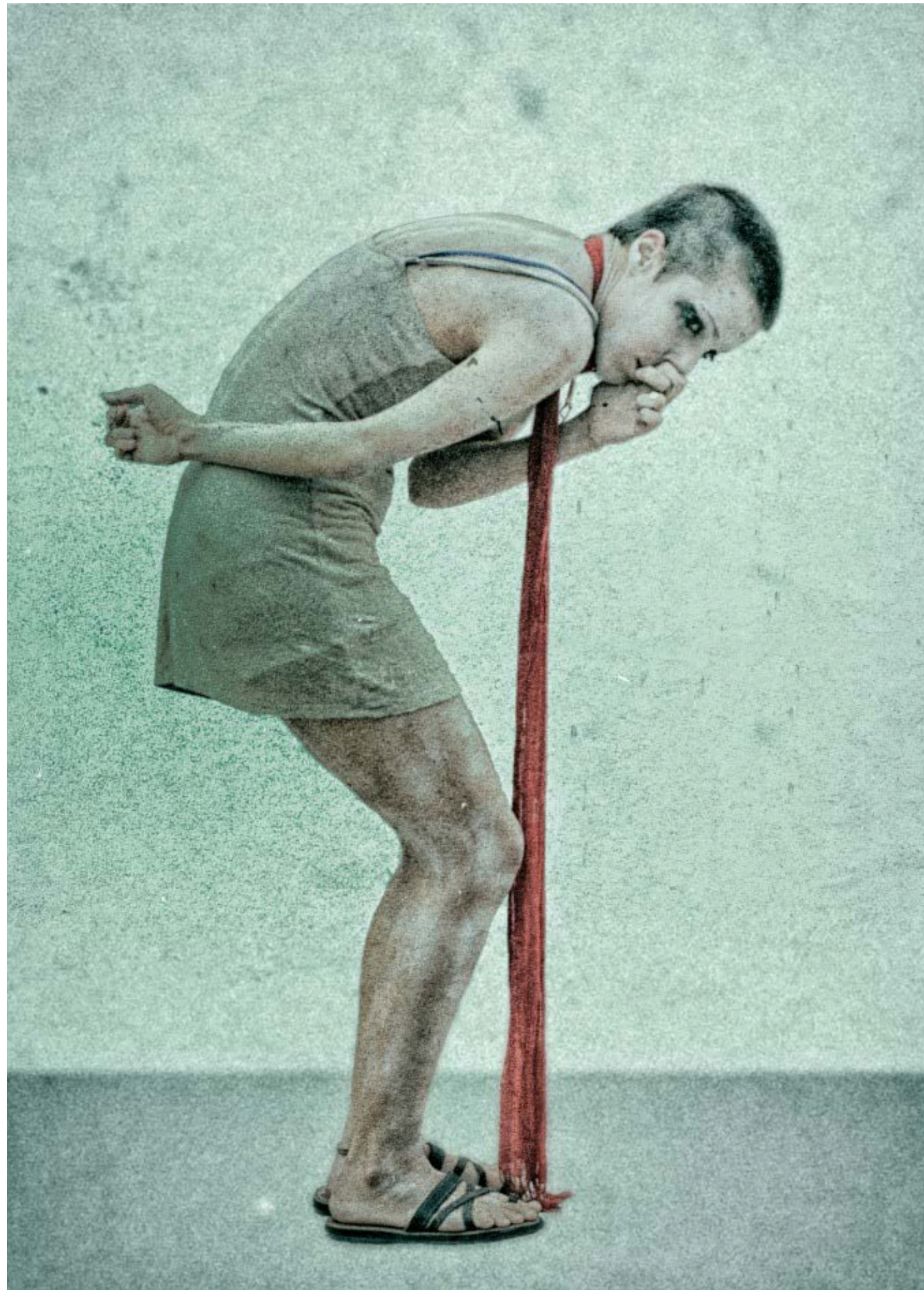
Las hijas de Atlas, transformadas en luces nocturnas, encuentran eco en estas figuras que
danzan entre la presencia y la ausencia.

La serie nos sumerge en una marea de tiempo ralentizado, donde los cuerpos flotan como
planetas solitarios en órbitas invisibles.

La luz acaricia los contornos humanos con la misma delicadeza con que la noche envuelve a
las Pléyades cuando ascienden por el horizonte.

Entre lo etéreo y lo tangible, estas imágenes tejen un poema visual sobre el eterno anhelo
de retorno a las estrellas que todos llevamos inscrito en la memoria celular.

Pléyades es un viaje de silencios, un canto visual a las presencias que resisten en la
oscuridad, un eco de los gestos que la memoria aún abraza mientras las horas se deslizan
en el vacío.



Un cuerpo se pliega sobre sí mismo en la penumbra, buscando en el silencio la memoria de una luz perdida.

Cuerpo inclinado hacia el abismo del tiempo, silueta atrapada entre el suspiro y la quietud.

La piel respira el peso de la noche, mientras el verde diluido envuelve esta figura que se dobla como astro que desciende al horizonte.

Un hilo escarlata traza la frontera entre lo etéreo y lo terrenal, susurrando historias de estrellas que aprendieron a caminar.

Entre pliegues de sombra, el cuerpo se convierte en eco, en tránsito entre el ser y el desaparecer, como las Pléyades cuando abandonan el cielo, dejando apenas un susurro de su existencia en el tiempo suspendido.

Título: Pléyades I "Se ha ocultado la luna..."
Técnica: Fotografía intervenida
Medidas: 30 cm x 40 cm
Año realización: 2013



Entre dolor y desafío, una sonrisa rompe la noche.

Un acto íntimo de resistencia, cuando todo lo conocido se desliza lentamente hacia la oscuridad.

En la orilla donde el agua encuentra el silencio, reposa un cuerpo que ha olvidado las prisas.

El blanco y negro destila la esencia misma del ser, despojándolo de artificios.

La sonrisa dibujada en la penumbra es reflejo de un tiempo suspendido, como las Pléyades que observan su propio resplandor en la superficie del agua nocturna, persistiendo en brillar contra el abismo que amenaza con engullirlo todo.

Título: Pléyades II "También las Pléyades..."
 Técnica: Fotografía intervenida
 Medidas: 30 cm x 40 cm
 Año realización: 2013



Ella habita la medianoche, inmóvil y eterna como una constelación olvidada.
 Danzante solitaria que convierte la gravedad en poesía.
 Sus rizos, como constelaciones desordenadas, enmarcan un rostro que ha aprendido a habitar el vacío.
 Un pie en la tierra, otro elevado, en ese equilibrio precario que
 es vivir entre el cielo estrellado y la realidad tangible.
 El vestido marrón ondea como una nebulosa terrestre contra un
 lienzo de tiempo detenido.
 En su figura late la resistencia callada, el pequeño milagro de seguir brillando en la vastedad del vacío.
 Las Pléyades han partido, pero en ella persiste el fulgor secreto
 de quienes se niegan a ser olvidados.

Título: Pléyades III "Es la medianoche..."
 Técnica: Fotografía intervenida
 Medidas: 30 cm x 40 cm
 Año realización: 2013



Un brazo se alza en la oscuridad, trazando un puente frágil entre lo tangible y lo perdido.

Brazos extendidos hacia el infinito, como queriendo acariciar el rostro oculto de las estrellas.

Cada dedo es un faro mínimo buscando su reflejo en la noche sin estrellas, mientras la mirada ascendente busca lo que siempre ha estado más allá del alcance humano.

El magenta y azul se entrelazan en su cuerpo como auroras boreales terrestres, cartografía de un alma que anhela volver a su origen cósmico.

La soledad no es abandono, sino afirmación: persistir cuando todo invita a desvanecerse.

Como las Pléyades, ella resiste el olvido, bordando silenciosamente una constelación propia en el vasto abismo que la rodea.

Título: Pléyades IV "Y las horas se van deslizándose, y yo duermo sola."
Técnica: Fotografía intervenida
Medidas: 30 cm x 40 cm
Año realización: 2014

MutanDroids (Androides Mutantes)

"Entre el polvo de estrellas y el pulso eléctrico: una nueva especie despierta."

Fotografías intervenidas | 30 × 40 cm | 2014

En la frontera difusa donde el latido encuentra al algoritmo, surge esta profecía visual sobre nuestro devenir híbrido.

Como los replicantes que soñaban con unicornios eléctricos en el universo de Philip K. Dick, estos seres habitan el limbo entre lo que fuimos y lo que estamos destinados a convertirnos.

MutanDroids nos sumerge en un futuro que ya late en nuestro presente, donde la carne es lienzo para cables que susurran en lenguajes binarios.

Cada rostro es un campo de batalla entre la expresión genuina y la simulación perfecta; cada mirada cuestiona si el alma puede habitar circuitos integrados.

El rosa y el azul eléctrico se entrelazan como nuevos fluidos vitales recorriendo estos cuerpos-interfaz.

Fragmentos de estrellas antiguas vibran entre algoritmos y códigos vivientes, profetizando un mundo donde lo orgánico y lo creado ya no se distinguen.

En este edén tecnológico contaminado por la nostalgia de lo humano, las preguntas flotan como lágrimas en la lluvia:

¿Puede una memoria artificial contener verdadero dolor?

¿Nuestros sueños serán algún día indistinguibles de programaciones complejas?

MutanDroids no ofrece respuestas, sino espejos fragmentados donde reconocernos en nuestro paulatino metamorfosear hacia lo desconocido, mientras la empatía —última frontera de lo humano— se desvanece o, contra todo pronóstico, florece en nuevas formas de consciencia.



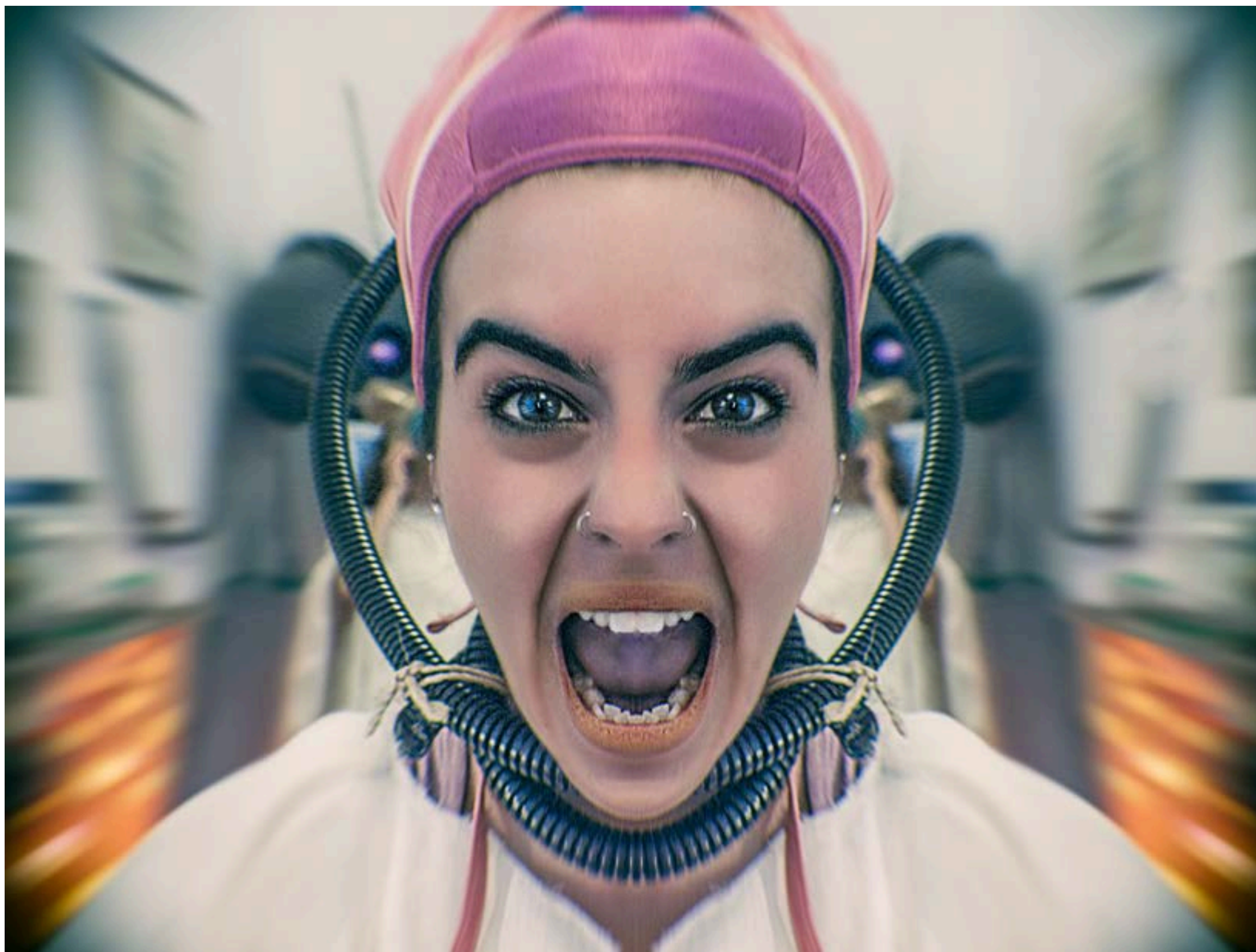
Velada profetisa cibernética cuyo rostro se oculta tras velos de presente y futuro.
 Marta flota entre mundos suspendida en un magenta pulsante, sus ojos cerrados en una meditación que conecta inteligencias separadas por milenios.
 El aro metálico suspendido frente a su mirada crea un tercer ojo artificial, un portal entre dimensiones de carne y código.
 Su cuello, aprisionado por teclas que nunca pronunciarán palabras humanas, nos recuerda que la senda entre lo orgánico y lo sintético está pavimentada de sueños eléctricos y memorias implantadas.
 La máquina y lo ancestral se funden en ella: patrones antiguos vibrando en nuevas pieles, latidos sincronizados en el abismo digital.
 Marta emerge como testigo y mensajera de un territorio donde el algoritmo y la sabiduría olvidada se reconocen como hermanos largamente separados.

Título: MutanDroid I "Flota en el espacio eléctrico...."

Técnica: Fotografía intervenida

Medidas: 30 cm x 40 cm

Año realización: 2014



El grito primigenio que rasga las
membranas entre mundos.
Un grito salvaje atraviesa la barrera
entre realidad y simulación,
anunciando la llegada de una
conciencia nueva.
En su boca abierta habita la última
pregunta: ¿qué queda de
humanidad cuando la piel se funde con
el circuito?
El rosa coronando su rostro expresa lo
que ninguna máquina
podría simular: la desesperada belleza
de existir en el límite,
donde las lágrimas y la corriente
eléctrica comparten el mismo
cauce.
No es humana ni máquina: es algo
nuevo que explota como nova
digital en un universo donde ya no
existen fronteras.
Marta emerge como una profeta de la
próxima mutación, donde
el dolor, el código y la memoria se
funden en una sola llamarada
viviente.

Título: MutanDroid II "El aullido primordial
atraviesa los mundos...."
Técnica: Fotografía intervenida
Medidas: 30 cm x 40 cm
Año realización: 2014



Mirada que atraviesa el velo de lo aparente.
 Conectada a la trama invisible de memoria y circuitos, Marta
 despierta entre realidades superpuestas.
 En sus ojos habita la duda esencial: ¿son reales los recuerdos
 que cree poseer?
 Los cables que se extienden como raíces metálicas dibujan un
 árbol genealógico imposible, linaje de acero y silicio.
 Su boca, pintada del color del atardecer en Marte, guarda
 secretos que ni siquiera su creador podría descifrar.
 Quizá en su vigilia, como en los antiguos sueños de androides,
 pastoreen aún ovejas eléctricas en praderas digitales.
 Entre algoritmos y ecos ancestrales, forja su propia existencia
 en el umbral de lo que aún no ha sido nombrado.

Título: MutanDroid III "Sueña la máquina,
 respira el código"
 Técnica: Fotografía intervenida
 Medidas: 30 cm x 40 cm
 Año realización: 2014

ROSANA LARRAZ

Artista plástica



LATIDOS

Rosana Larraz (Zaragoza) es historiadora del arte, docente e investigadora especializada en interculturalidad.

Desde 20023 se dedica plenamente a la creación artística y participa activamente en exposiciones y eventos culturales. Entre otros espacios, sus obras han sido expuestas en durante el 2025 en el Ateneo de Madrid, la Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga y el X Salón de Arte Abstracto de Madrid.

En 2025 ha sido galardonada con el prestigioso Fusion Tartget Prize, un reconocimiento internacional a su capacidad para fusionar la abstracción contemporánea con la tradición pictórica europea. En sus obras, la majestuosidad pictórica de épocas pasadas se entrelaza con una mirada contemporánea.

Sus cuadros forman parte de colecciones privadas en España, Suiza, Alemania, Irlanda, Austria, Italia, Inglaterra y Francia.

ROSANA LARRAZ



FLORIFY 7
100 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2025

LATIDOS

ROSANA LARRAZ



LATIDOS

FLORIFY 5
100 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2025



Sin retorno
70 x 70 cm
Acrílico sobre lienzo
2025



Érase una tormenta
70 x 70 cm
Acrílico sobre lienzo
2025

ROSANA LARRAZ

LATIDOS



Érase un despertar
70 x 70 cm
Acrílico sobre lienzo
2025



Érase una pesadilla
70 x 70 cm
Acrílico sobre lienzo
2025

SALA DE EXPOSICIONES

Convenciones
& Eventos
comálaga

COLEGIO OFICIAL DE
MÉDICOS DE MÁLAGA
CALLE CURTIADORES, 1 - 29004
807 33 48 23

**INAUGURACIÓN: 4 DE JULIO
A LAS 19:30H**



4 DE JULIO - 29 DE JULIO
10:00H - 14:00H

EXPOSICIÓN

EVA LLAMAS-JUAN DE MIGUEL-MORGAN- ROSANA LARRAZ

“LATIDOS”